

Hasselbørge holder skansen

Det er ikke nemt at skulle forbedre en af alle tiders bedste kamerakonstruktioner, men det kunne altså lade sig gøre. Den væsentligste forbedring kan endda monteres på den Hasselblad du har, eller den brugte du tænker på at købe.

Af Thomas Nykrog

Det er de små skridts politik, der gælder hos Hasselblad.

Konkurrenterne Mamiya og Rollei er allerede godt inde i den elektroniske tidsalder med multizone eksponeringsautomatik etc., og hos Pentax dækker man flere brændvidder end alle øvrige systemer tilsammen.

Hos Hasselblad holder man fast ved det gamle koncept: En nærmest uopsplidelig og robust konstruktion, kompatibel 30 år tilbage i tiden og med nogle af de bedste objektiver, der kan købes for penge. Skulle der være nogle, der finder Hasselblad gammeldags, er der kun et at sige: 503CX er et af de mest kompetente kameraer man kan få mellem hænderne.

Spørgsmålet er dog om systemet *trods* alt udvikler sig for langsomt, men det vender vi tilbage til.

Palpas i huset

Hasselblad 503CX er forbedret på tre punkter i forhold til sin forgænger.

For det første er kamerahuset indvendigt refleksdæmpet yderligere med Palpas. Det er en overfladebehandling, som nærmest minder om matsort fløj.

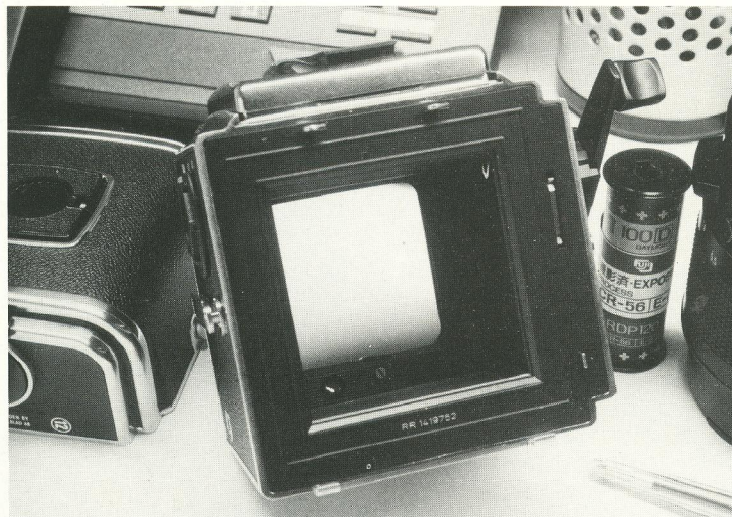
Reflekser i kamerahuset kan nedsætte billedkvaliteten betydeligt, så en god antirefleksbehandling er ikke til at undvære. Såvidt jeg har kunnet forstå, har problemet dog ikke været udtalt på de foregående modeller.

OTF-flashmåling

Ved OTF flashmåling måler elektronikken, hvor meget flashlys der når *filmen* i stedet for hvor meget, der rammer *motivet*. OTF står for Off-The-Film.

Ved normal flashfotografering doserer flashens målecelle lyset meget præcist, men specielle optagelsessituatio-

ner kan bringe systemet på glatis. Det drejer sig først og fremmest om makro-fotografering, hvor flashen ikke automatisk kan indregne en udtræksforlængelse på 1/2 - 1 blænde alt efter, hvor mange mellemringe man sætter på, eller hvor langt bælgens trækkes ud. OTF-systemet måler *bag* udtrækket, og løser dermed problemet. Benytter man kraftige filtre f.eks. et #25 rød ved sort/hvid fotografering, så behøver man med OTF ikke at indregne filterfaktoren, da målingen jo sker efter lyset har passeret filteret.



Der er ikke meget at se i kamerahuset. Det skyldes blandt andet den refleksdæmpende Palpas-belægning. Nederst ses dog OTF-målecellen.

Hasselblad skal have ros for at have tilsluttet sig det udbredte SCA 300/500 system. Det åbner mulighed for at benytte et utal af forskellige flash-modeller. Kører man eksempelvis med ærkekonkurrenten Mamiya RZ67, må man pænt anskaffe den eneste integrerede



PRISER inklusive moms

Hasselblad 503 CX*):	25.114,-
Hasselblad 553 ELX*):	31.171,-
Hasselblad 903 SWC komplet:	34.520,-
Zeiss Sonnar 150 mm/f:4.0:	16.543,-
Zeiss Distagon 50 mm/f:4.0:	14.982,-
Acute-Matte skiven løs:	1.300,-
SCA-300 adapter til Hasselblad:	500,-

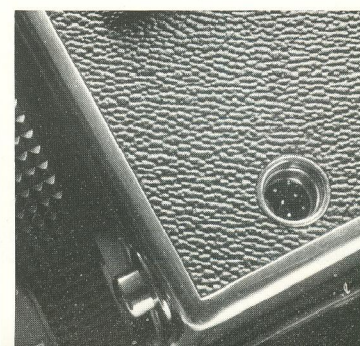
*) Prisen inkluderer hus med skaktsøger, Planar 80 mm 2.8 og et A12 magasin.



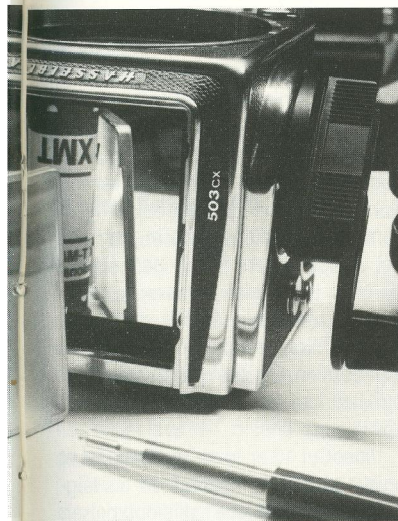
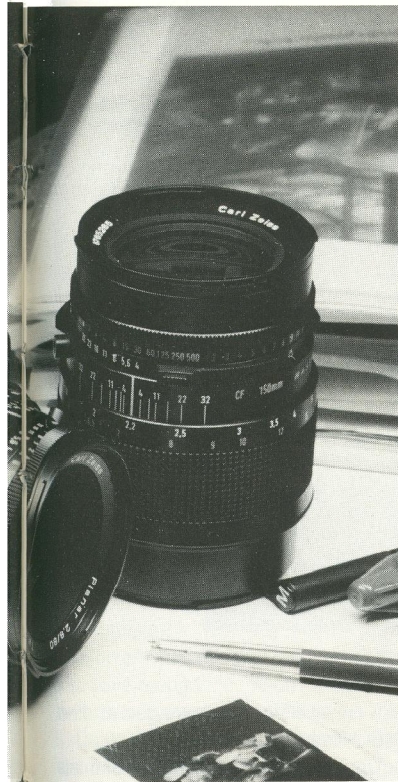
flash, der kan benyttes, nemlig den originale MZ-36R.

Acute-matte skiven

Den tredje og bedste nyhed er den nye Acute-matte matskive.



Forskellen mellem den traditionelle matskive og den nye, er ganske enkelt slående. Har du først prøvet Acute Matte, vil selv en høj, flot sommerdag se grå og kedelig ud på den gamle, velkendte 42285 skive. Med den nye kan du i dagslys uden besvær kontrollere dybdeskarpheden ved nedblænding til 22 eller 32. Kontrasten er hævet og ly-



Vigtigste forbedring i forhold til tidligere modeller er uden tvivl Acute-Matte skiven, der også kan benyttes på ældre Hasselblad'er af M-typen.

Med en adapter kan Hasselblad 503CX her tilsluttes en hvilken som helst flash i SCA 300/500 systemet.

styrken er nærmest fordoblet. Ingen seriøs fotograf er vel i tvivl om hvad et godt og tydeligt søgerbillede betyder for komposition og fokusering.

Det er ingen stor hemmelighed, at Hasselblad længe har kæmpet med netop matskiven, men nu er problemet altså løst med hjælp fra Minolta. I bedste Hasselblad-tradition er matskiven kompatibel bagud. Har du en M-type (500CM, EL/M etc.) er der god grund til at ofre de 1.300.- det koster at udskifte den gamle matskive med en Acute-Matte.

Konklusion

Det er en stor fornøjelse at arbejde med den nye Hasselblad.

Mens optagelsen står på, er der aldrig tvivl om, at det er kvalitetsværktøj, man har med sig. Vægt og størrelse er uhyre rimelige i betragtning af formatet, og hele udstyret kører forudsigeligt og præcist som det skal. Selv mørke motiver springer ind og ud af fokus på Acute-Matte skiven og ved nedblænding helt til mindste blænde er det nemt at checke søgerbilledet.

Hjemme under luppen er det en fornøjelse at se, hvordan Zeiss og Schneider optikken har fået alle detaljer med.

Den konservative grundholdning gør det svært at forbedre et lidt svagt punkt, nemlig at lysmåleren ikke kan kobles med tid/blændeindstillingen. Det må man acceptere. Til gengæld synes jeg nok, at man kunne have benyttet lejligheden til at forbedre muligheden for multi-eksponering. Det er en ofte benyttet teknik blandt professionelle fotografer, og det kunne nemt laves bedre.

Desuden burde Zeiss tage sig lidt sammen og få gjort noget ved de forholdsvist dårlige nærgrænser! Hasselblad 503CXs normaloptik Planar CF 80 mm f:2.8 fokuserer til 90 cm mens f.eks. Mamiya RZ 67 uden dikkedarer går ned på 31 cm. Planar F 80 mm f:2.8 til Hasselblad 2000FCW kører til sammenligning ned på 60 cm. Og der kan ikke være tekniske hindringer for at lave en bedre nærgrænse i betragtning af, at Hasselblad-systemet omfatter et makro-objektiv. Det er Zeiss Makro-Planar CF-4/120, som blev introduceret i 1982.

De par brokker rokker dog ikke ved indtrykket af et fremragende kamera, der er helt dominerende i sin klasse, og fortjent har været det i årtier. Ingen vil kalde en Hasselblad billig, men kvalitet koster nu engang, og som en kendt reklamefotograf for nylig sagde:

- Jeg har haft en gammel Hasselblad, som jeg brugte hver dag i årevis. Nu har jeg solgt den, og jeg fik sgu det samme, som jeg betalte for den i sin tid.

Hvorfor han solgte sin gamle Hasselblad? Fordi han ville ha' en helt ny!